

Currículum

De madre madrileña y padre canario, Carlos Cruz de Castro nace en Madrid el 23 de diciembre de 1941. Tres meses después, su familia se traslada a Las Palmas de Gran Canaria por un período de dieciséis años. De vuelta en Madrid, en el Real Conservatorio de Música de esta ciudad cursa sus estudios musicales, especialmente los de composición con Gerardo Gombáu y Francisco Calés, así como los de piano con Manuel Carra y Rafael Solís y dirección de orquesta con Enrique García Asensio. Posteriormente amplía sus estudios con el compositor yugoslavo Milko Kelemen en la Hochschule Robert Schumann Institut de Düsseldorf y recibe orientación y consejos de Günther Becker y Antonio Janigro.

Fue cofundador de "Problemática 63", movimiento cultural creado en Juventudes Musicales de Madrid, organización de la que fue vocal y miembro en 1968 del grupo de compositores "Estudio Nueva Generación". En 1970 funda, en unión de seis compositores más, la Asociación de Compositores Sinfónicos Españoles (ACSE). Al año siguiente representa a España en la VII Bienal de París con las obras *Menaje* para instrumentos no convencionales (utensilios de vajilla) y *Pente* para quinteto de viento, y en 1973 funda y coordina con la pianista y compositora mexicana Alicia Urreta el Festival Hispano Mexicano de Música Contemporánea en sus diez celebraciones.

En 1975 representa a Radio Nacional de España en el Premio Italia y en la Tribuna Internacional de Compositores de la UNESCO (París 1979), con la obra *Mixtitlan* para narrador/a coro y grupo instrumental.

En 1985-86 fue profesor del Conservatorio de Música de Albacete en las asignaturas de Composición, Contrapunto y Fuga, Estética, Música de Cámara y Formas Musicales.

Académico Correspondiente de la Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel, "Premio de Música 1977" de la Unión Mexicana de Cronistas de Teatro y Música *A la promoción de la música contemporánea en el IV Festival Hispano Mexicano*, "Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid 2002" en la modalidad de música, "Premio Daniel Montorio de Artes Escénicas" concedido en 2005 por la Sociedad General de Autores (SGAE) a la obra *La Factoría*.

Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes
2010 concedido por el Ministerio de Cultura.
Miembro de Honor
de la Academia de la Música Valenciana.

Ha recibido encargos de los siguientes festivales e instituciones: Ministerio de Cultura, Europalia 85 *España*, Festival de Música 900 de la ciudad de Trento con motivo del V Centenario del Encuentro entre dos Mundos (1992), Madrid Capital de la Cultura 1992, Concurso Internacional de Piano Premio Jaén (1993), Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante, Revista *Scherzo* para conmemorar su décimo aniversario (1995), Orquesta de la Comunidad de Madrid para conmemorar el X aniversario (1997), INAEM-Año Xacobeo 1999 encargo de la ópera

La sombra del inquisidor,

XV Festival de Música de Canarias (1999), Festival Internacional de Santander (1998), Ciclo de Cámara y Polifonía del INAEM, Fundación Sax-Ensamble, Orquesta Nacional de España, Fundación Hazen-Hosseschrueders, XL Semana de Música Religiosa de Cuenca, Música en Compostela, Fundación Orquesta de Extremadura, Instituto Valenciano de las Artes y de la Música, Fundación Juan March para conmemorar el 50 Aniversario de su creación (1955-2005).

Cruz de Castro fue desde 1972 al 2006 Programador de Radio Nacional de España a través del *Segundo Programa*, *Radio 2* y *Radio Clásica*, siendo de esta última Jefe de producción.

Catálogo

Selección a cargo de Marta Cureses

MÚSICA ESCÉNICA

Teatro:

Danzón de exéquias (escrita sobre textos de Ghelderole en versión de Francisco Nieva) (1972)

Teatro Musical:

...Y no lo decimos por mal (1970)

Apertura (1972)

Silabario de San Perrault (1973)

El momento de un instante II (1973-1074)

Ópera:

La sombra del inquisidor (1998-1999). Ópera en tres actos. Libreto: Javier Alfaya.
La Factoría (2005). Ópera en un acto. Texto: Carlos Cruz de Castro

Ballet:

Carta a mi hermana Salud (1985). Narrador y piano.
Danza (1986). Grupo instrumental.

Música incidental:

A este escuadrón fronterero (2004). Grupo instrumental.
Texto: Don Quijote de la Mancha. Capítulo XVIII (fragmento).

OBRAS PARA ORQUESTA

Proceso (orquesta de cuerda) (1972)
Proyección de la vertical (1973)
Capricornio (1973-1977)
Acuario (1978)
Tauro (1981)
Analysis (1981-1983)
Concierto para orquesta (1984)
Tocata vieja en tono nuevo (1991)
Piscis (1995)
Ofrenda a Falla (orquesta de cuerda) (1996)
Pregresiones para orquesta (1996-1997)
Sinfonía nº 1 "Canarias" (1998)
Ex corde de Mozart-Tuba mirum (2001)
Sinfonía nº 2 en dos movimientos "Extremadura" (2002-2003)
Ofrenda a Miguel Hernández (orquesta de cuerda) (2005-2006)

SOLISTAS INSTRUMENTALES Y ORQUESTA

Timanfaya (orquesta de cuerda y timbales) (1977)
Concierto en B para flauta y orquesta de cuerda (1979)
Concierto para clave y orquesta de cuerda (1985)
Concierto para guitarra y orquesta de cuerda (1991)
Concierto para saxofón y orquesta (1997)

Concierto para guitarra y orquesta (2008)
Concierto para 5 percusionistas y orquesta (2011)

SOLISTAS VOCALES Y ORQUESTA

Tarot de Valverde de la Vera (soprano, contralto, tenor, bajo y orquesta) (1983)
Suite de la ópera "La sombra del inquisidor" (soprano, mezzo-soprano, barítono-bajo, coro y orquesta) (2004)

OBRAS PARA CORO

Villancico (1963)
Anuario (1974)
Misa de Calatrava (dos coros mixtos y dos órganos) (2004)
Letras (dos voces blancas o dos voces iguales) (2008)

OBRAS PARA VOZ SOLISTA

Nube blanca, azul, roja (1963). Soprano y piano.
Cinco canciones (1979). Soprano y piano.
Lamento (1996). Mezzosoprano y piano.
Nana (1998).
Dos canciones sobre temas burgaleses (202). Soprano y piano.
Ave María (2003). Soprano y órgano o piano.
Pater Noster (2003). Soprano y órgano o piano.
Tres canciones sobre textos sefardíes (2006-2007). Soprano y piano.
Convite (2007). Barítono y piano.
Se me fue de nuevo el aire ("In memoriam Enrique Franco") (2010). Soprano y piano.
¿Cómo es la aurora? (2011). Mezzosoprano y piano.

OBRAS PARA CONJUNTO INSTRUMENTAL

Voz y conjunto instrumental:

Modales (1969)
Bécquer en si bemo (1970)
De Nativitate Domini (1975)
Mixtítlan (1975)
Celaya (1990)

DOS INSTRUMENTOS

- Dúo para flauta y piano* (1963)
Dicótono (dos violonchelos) (1971)
Caminos (dos guitarras) (1974)
Incomunicación (para cualquier instrumento de arco y piano) (1974)
Pan (flauta y piano, flauta de émbolo, piccolo, flauta en do, flauta en sol, flauta baja) (1974)
Consentimiento de nupcias (violín y órgano) (2003)
Protocolo para firmas (violín y órgano) (2003)
Fantasia para violín y piano (2003)
Sax-Piano-Jazz (piano y cualquier clase de saxofón) (2004) *Danza Náhuatl* (2007)
Sarapateando (violín y piano) (2008)
Sueño de un scherzo de verano (flauta y guitarra) (2009)
Boceto de Leipzig (guitarra y piano) (2009)

TRES INSTRUMENTOS

- Alternaciones* (flauta, clarinete, fagot) (1969)
Sincrónico (trompa, trompeta, trombón y cada uno utiliza un hit-hat y un bombo de pedal) (1972)
Trío nº 1 (violín, violonchelo, piano) (1985)
Trío nº 2 (violín, violonchelo, piano) (2001)
Variaciones sobre variaciones (violín, viola, violonchelo) (2004)

CUATRO INSTRUMENTOS

- Disección* (cuarteto de cuerda nº 1) (1969)
Cuarteto de cuerda nº 2 (1975)
Escorpión (clarinete, violín, piano, percusión) (1976-1977)
Cáncer (cuatro guitarras) (1990)
Cristalería barroca (cuatro guitarras) (1990)
Cuarteto con piano nº 1 (violín, viola, Violonchelo, piano) (1993)
Cuartetotte (cuarteto de cuerda nº 3) (1994)
Cuevas de Altamira (cuarteto de cuerda nº 4) (1998)
Aries (violín, violonchelo, piano, batería de percusión) (1999)
Cuarteto de cuerda nº 5 "Compostelano" (2002)

CINCO O MÁS INSTRUMENTOS

- Tres movimientos para quinteto de viento* (1965)
Ajedrez (flauta, oboe, clarinete, fagot, trompeta, violín, viola, percusión) (1969)
Pente (flauta, oboe, clarinete, trompa, fagot) (1970) *Tucumbalám* (flauta, oboe, clarinete,

trombón, violín, violonchelo, percusión) (1973)

10+1 (flauta, oboe, clarinete, trompa, trompeta, trombón, cuarteto de cuerda, percusión) (1975)

Sagitario (instrumento/s de madera, instrumento/s de metal, instrumento/s de cuerda, piano, percusión) (1976)

Música de cámara n° 1 (flauta, oboe, clarinete, fagot, trompa, trompeta, trombón, quinteto de cuerda, piano, marimba) (1985)

Danzón, Son y Mambo (música para carnaval) (flauta-flautín, clarinete, trompeta, trombón, piano, quinteto de cuerda, percusión) (1991-1992) *Música de cámara n° 2* (flauta, clarinete,

violín, violonchelo, piano) (1992)

Postal americana

(flauta-flautín, oboe, clarinete, trompeta, trombón, quinteto de cuerda, xilófono) (1992)

Música de cámara n° 3 (flauta, oboe, clarinete, quinteto de cuerda, piano, vibráfono, glockenspiel) (1994)

Variaciones sobre una canción de Enrique Franco (flauta, oboe, clarinete, violonchelo, piano) (1995)

Música de cámara n° 4 (flauta, oboe, clarinete, fagot, trompa, trompeta, trombón, quinteto de cuerda, piano, 2 percusionistas) (1996).

Puerta de Hierro (quinteto con guitarra: 2 violines, viola, violonchelo y guitarra) (1996).

Leo (saxofón soprano, saxofón contralto, saxofón tenor, saxofón barítono, piano, 2 percusionistas) (2002).

Sonidos para una ciudad (flauta, oboe, clarinete, fagot, trompa, trompeta, trombón, 2 violines, viola, violonchelo, contrabajo, piano, percusión) (2004).

Lienzo Sonoro (violín, violonchelo, piano, 3 percusionistas: glockenspiel, crótalos cromáticos, vibráfono, xilófono, marimba) 2008/09.

Boceto de Palermo (flauta, clarinete, violín, viola, guitarra). (2009).

Colisión Sonora (2 trompetas, trompa, trombón y tuba). 2010.

Música de cámara n° 5. (flauta, oboe, clarinete, violín, viola, violonchelo, piano y 1 percusionista). (2011).

OBRAS PARA INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN

C-3 (1 percusionista) (1970)

Géminis (2 percusionistas) (1981)

Pieza para un percusionista (1982)

Tlamanalztli (Ofrenda) (6 percusionistas): *n° 1 Tetzilácatl* (percusión de metal) (1986-87); *n° 2 Teponaztlí*

(percusión de madera) (1986-87);

n° 3 Huéhuatl

(percusión de membrana) (1995).

Tres estudios para marimba (1998-2005)

Manos de agua (1 percusionista) (2006).

OBRAS PARA INSTRUMENTOS A SOLO

Piano:

Ensayo (1962)

Estudio rítmico (1963)

Sonoridades (1963)

Grotesca (1964)

Contrastes I (1964)

Contrastes II (1965)

Dominó-Klavier (1970)

Llámallo como quieras (1971)

Estudio nº 1 "Para las octavas negras" (1983)

Imágenes de infancia: n° 1 El trompo, n° 2 Vals para piano de juguete, n° 3 El tren de cuerda, n° 4 El sueño de la muñeca, n° 5 El dominó del seis doble, n° 6 El bosque encantado, n° 7 Marcha del soldadito de plomo, n° 8 El ordenador de sonidos, n° 9 La bailarina de la caja de música, n° 10 Travesuras, n° 11 El mecano, n° 12 El apasionado tango del querido viejo gramófono (1988-1989).

Morfología sonora nº 1 (1989)

Morfología sonora nº 2 (1989-1990)

Morfología sonora nº 3 (piano a 4 manos) (1993)

Morfología sonora nº 4 (1993)

Preludio nº 1 "Simetrías para Colien" (1995)

Bartokiana (1995)

Scherzo (1995)

Los elementos. La tierra, El agua, El aire, El fuego (1996-1997)

Estudio nº 2 "En teclas blancas" (1998)

Morfología sonora nº 5 (1998)

Barcarola (1999)

Estudio nº 3 "De cuartas" (1999)

Preludio nº 2 (2001)

Preludio nº 3 "Víctor" (2002)

Preludio nº 4 (2002)

Preludio nº 5 (2003)

Preludio nº 6 "Bali" (2003)

Preludio nº 7 (2003)

Preludio nº 8 (2003)

Preludio nº 9 (2004)

Preludio nº 10 (2005)

Estudio nº 4 "interválico" (2005)

Estudio nº 5 "Plaqué de 4 notas" (2006)

Vértigo en Comala (2006)

Preludio nº 11 (2006)

Apoteosis de Scarlatti (2007)

Preludio nº 12 "Gáldar" (2007)

Preludio nº 13 (2008)
Morfología sonora nº 6 (2008)
Dos pianos para Pedro (2 pianos) (2008)
Preludio nº 14 (2009)
Preludio nº 15 (2009)
Treno por Ramón Barce (2009)
María Sabina (2010)
Habanera (2010)
Felicitación de boda sobre la nota Do (2011)
Variaciones sobre si-do mi-fa (2011)
Preludio nº 16 (2011)
Música rota nº 1 (2012)
Pavana y Gallarda (2012)
Marco de teclas (2012)

Guitarra:

Algo para guitarra (guitarra amplificada) (1972)
Trece años (1972-1980)
Guit-trónica (guitarra y cinta magnética) (1987)
Ida y vuelta (1989)
Suite para guitarra nº 1 (1993)
Rasgueos (guitarra amplificada) (1996)
Preludio nº 1 "Simetrías para Colien" (1996)
Tres Preludios Lorquianos: nº 1 Raíz (1996), *nº 2 Tallo* (1997), *nº 3 Espiga* (1998).
Rapsodia diabólica (2001)
Tres Preludios Tárrega (2002)
Preludio nº 5 (1998-2005)
Variaciones sobre una obra de Castillo (2006)
Trujamán (2006)
Preludio nº 9 (2006)
Secuencia sefardita (2010)

OTROS INSTRUMENTOS A SOLO

Pieza para arpa (1969)
Dominó-Klavier (para cualquier instrumento de teclado) (1970)
Registros (órgano) (1974)
Para Julia (flauta) (1980)
Recordando el pasado (clave) (1986)
Pieza para viola (1994)
Marcha Nupcia (órgano) (2003)
Pieza para clarinete bajo en si bemo (2005)
Pieza para violín (2006)

Tocata Pampeana (clave) (2008)
Pieza para violonchelo (2009)
Ceremonia (flauta dulce o flauta travesera y hit-hat) (un solo intérprete) (2009)
Miniaturas (Flauta travesera). (3-2010)

OBRAS ELECTROACÚSTICAS

Modales (narrador en vivo o cinta magnética y piano) (1969)
Bécquer en si bemo (voz de mujer, piano y cinta magnética) (1970)
Danzón de exequias (1972)
El momento de un instante (tres cintas magnéticas) (1972)
Guit-trónica (guitarra y cinta magnética) (1987)

OBRAS PARA INSTRUMENTOS NO CONVENCIONALES

Menaje (para dos grupos de utensilios de vajilla de cristal y metal) (1970)
Manos de agua (1 percusionista) (recipiente con agua con amplificación) (2006)

OBRAS GRÁFICAS INSTRUMENTALES Y SOBRE TEXTOS

I.-Obras gráficas instrumentales:

Ajedrez (1969)
Dominó-klavier (1970)
Llámallo como quieras (1971)
Algo para guitarra (1972)
Sincrónico (1972)
Proceso (1972)
Proyección de la vertical (1973)
Tucumbalám (1973)
Variaciones laberinto (para cualquier número de intérpretes y clase de instrumentos) (1973-1975).
Caminos (1974)
Incomunicación (1974)
Pan (1974)
Registros (1974)
Cuarteto de cuerda n° 2 (1975)
10+1 (1975)
El dominó del seis doble (1988-1989)
Sax-Piano-Jazz (2004)
Preludio n° 9 (2004)

II.- Obras gráficas sobre textos:

Modales (texto: "Manual de buenas costumbres", 1878) (1969)

Status I, II, III (improvisación para cualquier grupo de instrumentos sobre tres fragmentos literarios originales) (1969)

Bécque en si bemo (texto: Gustavo Adolfo Bécquer, Rima XXIII) (1970)

El momento de un instante II (bailarina-cantante-instrumentista-actriz, 5 actores, piano, percusión) (1973-1974)

Anuario (coro mixto a 4 voces) (1974)

De nativitate Domin (texto: Profecías de la Biblia) (1975)

Mixtítlan (texto en náhuatl de códices e Informantes de Sahagún) (1975)

OBRAS DE PLANTILLAS INDETERMINADAS

Status I, II, III (1969)

Variaciones laberinto (1973-1975)

Sagitario (1976)

OBRAS PEDAGÓGICAS

Lección De solfeo (para nivel de 5º curso) (1973)

Piezas infantiles para cuerda: Para violín nº 1, nº 2, nº 3, nº 4. Para viola nº 1. Dúo para violín y viola (1996-1998)

OBRAS EN REVISIÓN

Vocales (5 voces mixtas, flauta, clarinete, fagot, trompa, trompeta, violín, viola, violonchelo, percusión) (1969)

Marcha Rodolfiana (para cinco instrumentos indeterminados) (1980)

Reguladores (octeto de metales) (1974)

ORQUESTACIONES

Orquestación del tercer movimiento de "Tres movimientos para quinteto de viento" (1965)

OBRAS FUERA DE CATÁLOGO

Contrastes III (6 percusionistas) (1965)

Dúo para violín y violonchelo (1968)

Dúo para flauta y clarinete (1968)

Dúo para tenor y piano (1968-1969)
Dúo para viola y trompa (1968-1969)
Dúo para oboe y fago (1968-1969)
Dúo para trompeta y trombón (1968-1969)
Pieza para contrabajo (1969-1969)
Pieza para guitarra (1968-1969)
Dómine non sum dignus (4 voces mixtas) (1969)
Cuarteto para oboe, clarinete, trompa y fago (1969)
Danza africana (1 percusionista) (1969)
Duraciones (cuarteto de cuerda) (1969)
Recordando el pasado (grafismos para 8 instrumentos indeterminados) (1973-1974)