

Díaz-Jerez, Gustavo

Gustavo Díaz-Jerez estudió composición con Giampaolo Bracali y Ludmila Ulehla en la Manhattan School of Music. Su lenguaje compositivo podría definirse como "espectralismo algorítmico", aunando elementos del movimiento espectralista (Grisey, Murail, Radulescu, etc.) donde la tímbrica juega un papel preponderante y vertebrador, con procesos derivados de diversas disciplinas matemáticas como son los autómatas celulares, L-systems, fractales, algoritmos genéticos, teoría de los números, análisis del espectro armónico, síntesis aditiva, psicoacústica, etc. El uso de herramientas informáticas se hace imprescindible, obteniendo a menudo resultados en forma electrónica. No es, sin embargo, la electroacústica su principal interés, sino la "transcripción" de estos resultados mediante el uso de la instrumentación tradicional. Esto conlleva un cuidadoso y elaborado procedimiento de cuantización melódica, rítmica y tímbrica, para adecuarlo a las posibilidades instrumentales e interpretativas, sin que esto suponga una pérdida de la esencia del proceso original.

Sus obras orquestales han sido interpretadas por prestigiosas agrupaciones como la Royal Philharmonic Orchestra, Hungarian Chamber Symphony Orchestra, Orquesta Sinfónica de Tenerife, etc., bajo la batuta de directores como Charles Dutoit, Lü Jia, Alberto Roque Santana, entre otros. Así mismo, su música de cámara y solista ha sido interpretada por prestigiosas agrupaciones tanto en España como en el extranjero. En enero de 2011 su obra orquestal "Ymarxa", obra encargo del 27 festival de Música de Canarias fue estrenada por la Royal Philharmonic Orchestra con el maestro Charles Dutoit. Están publicadas por Periferia Music y Fractal Music Press.

Es también autor del programa informático FractMus, dedicado a la exploración de

la composición algorítmica y sus artículos sobre la materia han sido publicados en

prestigiosas publicaciones especializadas como Electronic Musician y Leonardo Music

Journal de MIT.

Catálogo

Solo

Gehenna, para piano solo (2005).

Sisyphus, para piano solo (2008).

Nous, para flauta sola.

Coral

Nudo de luz. para coro mixto (2005). Poema de Belinda Sánchez.

Música de cámara

Trio para violín, violoncello, y piano (1994).

Sidhe, para violín, viola, violoncello, y piano a cuatro manos (2003).

Sonata para violín y piano (2000).

Sonata para viola y piano (2003).

Hymenoptera, para cuarteto de clarinetes (2005) 12 min.

Zenith, for violin, viola, violoncello, flute, harp, and voice. (2005). Basado en un poema de Belinda Sánchez.

Partita, para viola d'amore, piano, vibráfono, marimba, y multi percusión. (2005).

Ricercare. D. Schostakovitch in memoriam, para viola d'amore y piano (2006).

Dhÿana, para viola d'amore y piano (2006).

Akhkhazu, para saxofón alto y piano. (2007).

Plerion, para trompeta y piano. (2008).

Tiamat, para violín, viola, violoncello, contrabajo, y piano. (2007).

Tres piezas para clarinete in si bemol y piano (2007).

Tephra para violín, viola, violoncello, y piano.

Granular I, para cuarteto de guitarras.

Sonata para violoncello y piano.

Nous II, version para flauta y piano.

Nous III, version para flauta y arpa .

Nous IV, version para flauta y guitarra.

Shanti, para cuarteto de cuerda.

Vocal

Canciones de Garajonay, sobre poemas de Belinda Sánchez, para soprano/tenor y piano. (2007).

Orquestal

Ricercare. D. Schostakovitch in memoriam, para viola d'amore y orquesta de cuerda (2006).

Canciones de Garajonay, sobre poemas de Belinda Sánchez, para soprano/tenor y orquesta de cámara (2007).

Aranfaybo, para orquesta de cámara.

Havan, concierto para viola d'amore y orquesta.

Ayssuragan, Concierto para clarinete y orquesta.

<http://www.gustavodiazjerez.com/>