

Jesús Agomar González Guillama nace en Los Realejos (Santa Cruz de Tenerife – Islas Canarias) en marzo de 1983. A la temprana edad de 10 años comienza sus estudios en la academia de la Banda de Música “La Filarmónica” de su pueblo, donde adquiere las primeras competencias musicales con el Trombón de Vara y comienza arreglando partituras para grupos de cámara. Tras esto, completa su formación en el Conservatorio de Música de La Orotava y estudios medios de Trombón en el Conservatorio Superior de Música de Canarias. De manera autodidacta comienza sus estudios de composición a la par que estrena sus primeras obras para Banda de Música a los 15 años y más tarde para Orquesta Sinfónica.

Se ha formado en el seno de las Bandas de Música de Canarias habiendo trabajado y colaborado en muchas de ellas. Se ha formado como director con maestros destacados como D. José Rafael Pascual Vilaplana o más recientemente con D. Rafael Sanz Espert en la sección de la Berklee College of Music en Valencia, donde ha bebido de la experiencia de muchas de sus Bandas y Agrupaciones Musicales. Ha dirigido diversas agrupaciones musicales y Bandas, muchas veces como director invitado, siendo además para muchas de ellas además el encargado de las orquestaciones y arreglos. Destacar su faceta como responsable musical de la A.M La Victoria donde ejerció como director titular, o en la Fanfarria Orotava donde dedicó más de 10 años de su trabajo.

Ha compuesto más trece marchas procesionales, suites para banda, poemas sinfónicos, obras para música de cámara, etc.. Destacando “El Viajero Ilustrado” un encargo musical del Excmo. Ayuntamiento de Los Realejos para conmemorar el Bicentenario de la muerte del polígrafo D. José de Viera y Clavijo. “Campanas de Guatemala” un encargo del Obispado de Tenerife con motivo de la canonización del Santo Hno. Pedro, entre otras muchas.

Actualmente trabaja en numerosos proyectos audiovisuales en equipos nacionales e internacionales de cine y televisión, y como profesor titular de Trombón, Tuba y Bombardino en la Escuela Municipal de Música de La Guancha.

Jesús Agomar es compositor, orquestador y director. Especialista en composición para lo Audiovisual. Ha participado en diversos workshops a nivel nacional como el MUCIPEG, el primer curso nacional de composición de Bandas Sonoras o el denominado “Symphonic

Bands” de Berklee Valencia. Recientemente ha sido titulado por la Berklee College of Music de Boston (EEUU) donde ha realizado el máster que lo acredita como Especialista en Composición para Cine y Televisión.

En este sentido ha participado como compositor en numerosos cortometrajes y documentales, destacando “Efímeros” que la valió ser finalista en los “Jerry Goldsmith Awards International” a la mejor Banda Sonora en fase de creación o el premio a la mejor BSO en el Festival Nacional de Cine de Arona. “Bunkers” una investigación documental de “A Fondo” para Antena 3 Televisión, entre otros. Como arreglista y orquestador ha trabajado en varios proyectos y espectáculos y actualmente realiza los arreglos musicales para el Quinteto de metales D`5 del que es miembro y fundador desde hace varios años, entre otros.

Jesús Agomar es miembro de la Sociedad General de Autores, de la Asociación de Músicos, Autores y Compositores Canarios de Promuscan y de la Wasbe (World Association for Symphonic Bands and Ensembles), ejerciendo actualmente además como Secretario de la Federación Tinerfeña de Bandas de Música.

Aparte de la faceta musical, Jesús Agomar también ha iniciado una etapa multidisciplinar que abarca la Historia y la comunicación. Estudió Historia en la Universidad de La Laguna y un Máster en comunicación Audiovisual en el Centro de Estudios Superiores de Zaragoza. Simultanea su labor creadora con la presencia en diversos medios o con el asesoramiento en comunicación. No en vano lleva más de 12 años vinculado a la radio, siendo uno de sus proyectos más exitosos el titulado “De Banda en Banda” que emitió en la emisora pública local Radio Realejos Norte. Ha publicado más de cien artículos de investigación y es coautor del libro “La Música en Los Realejos, La Sociedad Filarmónica del Realejo Bajo” que le mereció el Premio Regional de Investigación en Humanidades Viera y Clavijo junto a D. Germán Rodríguez Cabrera.