

## Currículum

Nace en Las Palmas de Gran Canaria en 1968 , descendiendo de una larga saga de músicos ; estudia en el Conservatorio Profesional de Las Palmas de Gran Canaria y el Conservatorio Superior de Las Palmas de Gran Canaria. Obtiene los títulos de Profesor de Solfeo, Teoría de la Música, Transposición y Acompañamiento /Título de Profesor de Flauta Travesera /Título de Profesor Superior de Armonía, Contrapunto, Composición e Instrumentación (con los Maestros Xavier Zoghbi y Daniel Roca). En el ámbito universitario recibe el Diploma de Estudios Avanzados por la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria por su tesina “Investigación evaluativa de los programas informáticos de notación musical Sibelius 4 y Finale 2007“ en el Bienio 2005-2007.

Como formación complementaria ha asistido a cursos del Aula de Jazz del Ayuntamiento de Las Palmas con los Profesores Luis Vecchio y José Carlos Díaz .

Cursos de la ULPGC:

-Análisis de la armonía y el contrapunto del barroco al impresionismo.ULPGC.1991

-Curso “Iniciación a las escrituras estilísticas: análisis musical, armónico, contrapuntístico y formal“. ULPGC.1992.

-Técnicas de lenguaje de la música del siglo XX.ULPGC.1994

Así mismo recibe cursos y ponencias en la Accademia Musicale Chigiana sobre la música de cine (Nicola Piovani, en 2001), Composición (Luciano Berio, 2001), Curso de perfeccionamiento en Composición (Azio Corghi, 2001 oyente, 2003 alumno activo). En 2005 es becado por la Junta de Andalucía para asistir como alumno activo a la Cátedra Manuel de Falla dirigida por el Maestro David del Puerto. Asiste al Encuentro Nacional de Análisis Musical 4 y 5 de Abril de 2009, CSMC. Debido a su interés en la Música Popular y otras manifestaciones del arte popular realiza cursos ofrecidos por la Universidad de Rochester y la Universidad de Edinburgo sobre la Historia del Rock, The Beatles, The Rolling Stones y Andy

Warhol recibiendo certificados verificados por los centros.

Como docente ha realizado su labor en el Conservatorio Profesional de Música de Las Palmas de Gran Canaria, Conservatorio Superior de Música de Canarias, Escuela de Música de La Palma donde imparte un taller de Armonía (1998) y Escuela de Música de Agaete donde imparte flauta travesera (1998).

Como docente ha impartido las siguientes materias: Improvisación y acompañamiento, Armonía, Taller de Composición, Armonización y Arreglos, Análisis Orientado a la Interpretación, Informática Musical, Lenguaje del Jazz y la Música Moderna, Técnicas de Composición I, Armonía II, Arreglos Musicales, Músicas del Mundo, Contrapunto, Tecnología Musical, Historia de la Orquestación, Análisis de la Música Contemporánea I, Análisis para Compositores I, Análisis, Fundamentos de Composición, Armonía con cifrado moderno y Flauta Travesera .

Sus obras han sido interpretadas por formaciones y solistas como Francisco Martínez Ramos, Juan Pablo Alemán, Ivan Martín, Víctor Parra, Juan Francisco Parra, Cira Quintana, Charina Quintana, Nicole Postel, Taller Sonoro, Ensamble Coloides, David Barrera, Grupo de Fagots Gran Canaria, Dulce Rodríguez, Manuel Bonino, José Pulido, David Hanisch, Esteban Ponce, Hubaldo García, Adriana Ilieva, Sergio Marrero, Sandra González, Sonia Lorenzo, David Crespo, Sergio Marrero, Jordi Quelart y Vanesa García Diepa. **Otros Datos**

## Libros

-Mencionado en el libro "15 años de estrenos de Música 1985-1999".Centro de Documentación y Danza. Ministerio de Cultura y Deportes.ISBN:84-87583-8

-Mencionado en el libro " El repertorio del saxofón clásico en España " Manuel Miján. Colección Rivera Editores.

UK Songwriting Contest : 2 veces finalista, 11 veces semifinalista y 13 entradas meritorias.

## Grabaciones

-Sus composiciones "Zoe" y "Sonata para cello y piano "han sido editadas en el sello RALS dentro de la colección de cds "La creación musical en Canarias" (cds 22 y 28, editados por el Museo Canario).

Interpretaciones de composiciones de Alberto Martínez

-"Marcha Fúnebre para una marioneta" Gounod (Arreglo: Alberto Martínez). Grupo de Fagots Gran Canaria. Sala de Cámara del Auditorio Alfredo Kraus.23-2-2007

-"Siendo preguntada" Canción para mezzosoprano, viola y piano.Mezzo: Dulce Rodríguez, Piano: Sandra González, Viola: Adriana Ilieva.26-6-2006

- "Branda" para trío de cuerda. Ensemble Coloides.Paraninfo de la ULPGC. Sociedad Filarmónica de Las Palmas de Gran Canaria. 26-4-2006.

- "Nadira" para trío de cuerda. Ensemble Taller Sonoro. Conservatorio Profesional de Música de Cádiz. Octubre 2005.

-"Branda" para trío de cuerda .Ensemble Coloides. Konzerthaus Berlin (Werner-Otto-Saal).30-5-2004. Alemania.

-"Zoe" para piano a 4 manos .Piano: Sonia Lorenzo y David Crespo. Encuentro de Música y Poesía San Borondón.Museo Canario.15-10-2002

-"Zoe" para piano a 4 manos. Piano: Sonia Lorenzo y David Crespo. Homenaje a Martín Chirino. Paraninfo de la ULPGC.24-9-2002.

- "Ciclo de otoño" canciones: Luz, No Busco, El rostro. Tenor: Jordi Quelart, Piano: Vanesa García Diepa. Sala de cámara del Auditorio Alfredo Kraus. 6-11-2001

- "Sonata para cello y piano". IX concierto de cámara Cosimte. Auditorio Antonio Lecuona. Conservatorio Superior de Música de Tenerife. 17-5-2001. Cello: Juan Pablo Alemán, Piano: Cira Quintana.

- "Sonata para cello y piano". Conciertos Promuscan. Museo Canario. Cello: Juan Pablo Alemán, piano: Laura Vega. 27-12-2000.

- "Gyx" para violín y piano. Sala de Cámara del Auditorio Alfredo Kraus. Violín: Sergio Marrero, Piano: Ivan Martín. 13-9-2000

- "Celeste Gloria" para piano. Festival de Música de Canarias. Ciclo de Cámara. Piano: Ivan Martín. 24-1-2000. Auditorio Alfredo Kraus. Las Palmas de Gran Canaria.

- "Celeste Gloria" para piano. Festival de Música de Canarias. Ciclo de Cámara. Piano: Ivan Martín. 25-1-2000. Salón de Actos, Sede de CajaCanarias. Santa Cruz de Tenerife

- "Gyx" para violín y piano. Violín: Víctor Parra, Piano: Juan Francisco Parra. Sala de Cámara del Auditorio Alfredo Kraus. 2-12-1999

- "Sonatina para flauta y piano "Conciertos Promuscan. Museo Canario. 29-11-1999. Flauta: Charina Quintana, Piano: Cira Quintana.

- "Sonata para cello y piano" Auditorio Alfredo Kraus. Sala de Cámara. Piano: Nicole Postel, Cello: Juan Pablo Alemán. 27-5-1999

- "Suite Hiperéstica". Piano: Ivan Martín. Sala de Cámara, Auditorio Alfredo Kraus. 24-11-1998

- "Foro de nuevos compositores" Obras: Canción para Marta, Palmeral Sol, Suite Hiperéstica. 29-12-1994. Museo Canario. Flauta: Nayra Alonso, Oboe: Laura Vega, Fagot: Gonzalo Marrero, Saxo: Gilberto Rivero, Piano: Isabel Antúnez, Contrabajo: Monica Chirino, Piano: Javier Díaz

## **Catálogo de obras (extracto)**

1) "Celeste " para piano

2) "Gloria " para piano

3) "Tanatos " para piano

4) "Nadira " para trío de cuerda

5) "Sonata para violonchelo y piano "

6) "Zoe" para piano a 4 manos

7) "Branda " para clarinete, violín y cello versión original

"Branda " para trio de cuerda (adaptación)

8) "Sonatina para flauta y piano "

9) "Zaaph" para orquesta

10) "Chromostramp" para trompeta, cello y piano

11) "Regresión" para flauta y piano

12) "Puerta cerrada" para violonchelo solo

13) " Der Kontrapunkt" para tiple y guitarra

14) "Siendo preguntada" para mezzosoprano, viola y piano (Texto: Castillejo)