

## Datos personales



Nacida en Las Palmas de Gran Canaria el 21 de octubre de 1968.

E-mail: [neferisha@yahoo.es](mailto:neferisha@yahoo.es)

### ▣ Formación académica

**Doctora por la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria**, Departamento de Arte, Ciudad y Territorio, con la tesis doctoral

*Sociedades e instituciones musicales en las Canarias Orientales en las épocas moderna y contemporánea*

, codirigida por M<sup>a</sup> de los Reyes Hernández Socorro y Lothar Siemens Hernández, defendida el 28 de abril de 2008 con la calificación de Sobresaliente “Cum Laude” por unanimidad.

**Licenciada en Geografía e Historia**, especialidad de **Historia**, obtenida en junio de 1993 por la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

**Título de Profesora de Grado Medio de Música**, especialidad de **Piano**, obtenido en febrero

de 1992 por el Conservatorio Superior de Música de Las Palmas de Gran Canaria.

**Certificado de Aptitud Pedagógica (CAP)**, por el Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, 1993-1994.

## Datos profesionales

**Gerente** de la **Fundación Canaria para el Conservatorio Superior de Música de Canarias**, Las Palmas de G.C, desde septiembre de 2008 hasta julio de 2011.

**Coordinadora** de la **Escuela Municipal de Educación Musical de Las Palmas de Gran Canaria**, desde enero de 2005 hasta agosto de 2008.

**Gestión de actividades musicales** en la asociación **PROMUSCAN** para la promoción de la música en Canarias, Las Palmas de G.C, desde julio de 2001 hasta diciembre de 2004.

**Técnico de archivo**: catalogación y digitalización de los fondos musicales del Archivo de **El Museo Canario**, Las Palmas de G.C, desde julio de 2001 hasta el 31 de diciembre de 2004.

**Organización, documentación y presentación** de conciertos y del curso *La creación musical en Canarias en el siglo XX*

,  
**PROMUSCAN-Fundación Mapfre Guanarteme**, Las Palmas de G.C, 4-31 de marzo de 2004.

**Organización, documentación y presentación** del concierto *El Clasicismo musical en la Catedral de Canarias*, Sexto

Centenario de la Diócesis Canariense-Rubicense

, **PROMUSCAN-Diócesis de Canarias**

, Iglesia de Santo Domingo de Las Palmas de G.C, 1 de febrero de 2004.

**Organización, documentación y presentación** de las *Jornadas de Música Electroacústica “Espacios Sonoros”*, **PROMUSCAN-C**  
**entro Atlántico de Arte Moderno (CAAM)**  
, Las Palmas de G.C, 22 a 25 de abril de 2003.

**Gestión cultural**, pruebas de selección aprobadas por el **Cabildo de Gran Canaria**,  
2001-2003.

## **Docencia**

Enseñanza del curso *La creación musical en Canarias*, **Conservatorio Superior de Música de Canarias**, curso 2003-2004.

Enseñanza del curso *Iniciación a la Audición y a la Historia de la Música*, **Escuela Municipal de Música de Vecindario**  
, Santa Lucía de Tirajana, 2-30 de abril de 2002.

Enseñanza de las asignaturas *Historia del Arte y de la Cultura*, *Historia de la Música y Estética*,

**Escuela Insular de Música del Cabildo de Lanzarote**  
, cursos 1997-1998 y 1999-2000.

Enseñanza de la asignatura *Historia del Arte en el curriculum de la Educación Secundaria*,  
Curso de Cualificación Pedagógica (CCP),  
**Universidad de Las Palmas de Gran Canaria**  
, 26 de abril a 11 de junio de 1999 (30 horas), curso 1998-99.

Enseñanza de clases teóricas y prácticas en las asignaturas *Historia de las Manifestaciones Artísticas 1*, *Historia del Arte Moderno* e *Historia del Arte Contemporáneo*  
, Facultad de Geografía e Historia,  
**Universidad de Las Palmas de Gran Canaria**  
, cursos 1994-95, 1995-96, 1996-97 y 1997-98.

## Publicaciones

**“La Asociación de Profesores de Orquesta de Gran Canaria (1914): hacia la articulación de un sindicato de músicos”**, en *Revista El Museo Canario*, nº LXV, Las Palmas de G.C, 2010, pp. 269-282.

**“Sobre la Sociedad del Liceo de Las Palmas de Gran Canaria (1854 - ca. 1910)”**, en *Estudios Canarios. Anuario del Instituto de Estudios Canarios*, vol. LII, La Laguna, 2009, pp. 163-180.

**“La hermandad de músicos de la Catedral de Santa Ana en Las Palmas de Gran Canaria (siglos XVIII y XIX)”**, en *Actas del VII Congreso de la Sociedad Española de Musicología*, (Cáceres, 2008), *Revista de Musicología*, vol. XXXII, nº 1, Madrid, 2009, pp. 429-445.

**“La música para la Virgen del Pino de Teror”**, en *Arte, Devoción y Tradición: La imagen del Pino de Teror*, Teror, 2007, pp. 93-124 (en colaboración con Lothar Siemens Hernández).

**“Nino Díaz, creador musical”**, en *Contemporánea. Revista grancanaria de cultura*, nº 6, Las Palmas de G.C, 2007, pp. 110-113.

**“José Brito y la vivencia de la música”**, en *Contemporánea. Revista grancanaria de cultura*, nº 5, Las Palmas de G.C, 2007, pp. 116-119.

**“Juan Manuel Ruiz y el control de la creación sonora”**, en *Contemporánea. Revista grancanaria de cultura*, nº 4, Las Palmas de G.C, 2007, pp. 114-117.

**“Juan Manuel Marrero y la poética del sonido”**, en *Contemporánea. Revista grancanaria de*

*cultura*, n.º 3, Las Palmas de G.C, 2006,  
pp. 112-115.

**“Manuel Bonino y la curiosidad de un músico”**, en *Contemporánea. Revista gran Canaria de cultura*, n.º 2, Las Palmas de G.C, 2006,  
pp. 106-109.

**“Laura Vega, entre la enseñanza y la creación musical”**, en *Contemporánea. Revista gran Canaria de cultura*, n.º 1, Las Palmas de G.C, 2006, pp. 102-105.

**“Guillermo Lorenzo y el arte sonoro”**, en *Contemporánea. Revista gran Canaria de cultura*, n.º 0, Las Palmas de G.C, 2005, pp. 138-142.

**“El asociacionismo musical en España: el camino hacia un marco legal”**, en *Actas del VI Congreso de la Sociedad Española de Musicología* (Oviedo, 2004), *Revista de Musicología*, vol. XXVIII, n.º 1, Madrid, 2005, pp. 269-279 (en colaboración con Lothar Siemens Hernández).

**“El Archivo de Música de la Catedral de Las Palmas”**, en *La Catedral de Canarias y su entorno*, Fiestas Fundacionales de Las Palmas de G. C, Paseo Nocturno por la Vieja Ciudad, 21 de junio de 2002, pp. 33-40.

**“La cultura musical en Canarias (siglos XVI-XIX)”**, en *Arte en Canarias, siglos XV-XIX. Una mirada retrospectiva*, t. I, Gobierno de Canarias, Las Palmas de G.C, 2001, pp. 385-403.

**“Objetivo estratégico: Promover la creación, producción y distribución de las artes musicales (6.5)”** de la Estrategia 6 (Fortalecer la identidad cultural y promover las actividades

culturales y deportivas), en *Gran Canaria Siglo XXI, Plan Estratégico Económico y Social de Gran Canaria*, Cabildo de Gran Canaria, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, t. 6, 2001, pp. 63-73.

**“Objetivo estratégico: Promover la creación, producción y distribución de las artes escénicas (6.6)”** de la Estrategia 6 (Fortalecer la identidad cultural y promover las actividades culturales y deportivas), en *Gran Canaria Siglo XXI, Plan Estratégico Económico y Social de Gran Canaria*, Cabildo de Gran Canaria, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, t. 6, 2001, pp. 75-83.

**“El Bienio Capobianco en el Festival de Ópera de Las Palmas de Gran Canaria (1975-1976)”**, en *Revista El Museo Canario*, Homenaje a Lola dela Torre Champsaur, nº LIV-II, Las Palmas de G.C, 1999, pp. 653-675.

**“Tres décadas de lírica en Las Palmas: etapas del Festival de Ópera de Las Palmas de Gran Canaria (1967-1998)”**, en *Actas del XIII Coloquio de Historia Canario-Americana*, Casa de Colón, Cabildo de Gran Canaria, Las Palmas de G.C, 1998, pp. 3134-3143.

**“La imaginería religiosa y el lenguaje neoclásico”**, en *Introducción al Arte en Canarias*, tomo II, *Escultura*, CAAM, Cabildo de Gran Canaria, Las Palmas de G.C, 1997, pp. 39-54.

**“Diego Cabrera Mateo, escribano público de Fuerteventura (1685-1686). Extractos e índices”**, en *Actas de las VII Jornadas de Estudios sobre Fuerteventura y Lanzarote*, (1995), Cabildo de Fuerteventura, Puerto del Rosario, 1996, pp. 169-201.

**“El asociacionismo lírico-musical en Las Palmas de Gran Canaria: formación y primeras actuaciones de los Amigos Canarios de la Opera. 1967-1970”**, en *Actas del XI Coloquio de Historia Canario-Americana*, (1994), Casa de Colón, Cabildo de Gran Canaria, Las Palmas de G.C, 1996, pp. 371-392.

**Barrio de Vegueta**, Servicio de Documentación y Patrimonio Histórico del Cabildo de Gran Canaria, Las Palmas de G.C, 1995 (en colaboración con otros autores).

**Barrio de Triana**, Servicio de Documentación y Patrimonio Histórico del Cabildo de Gran Canaria, Las Palmas de G.C, 1995 (en colaboración con otros autores).

## Conferencias

“**Aproximación a la creación musical en Canarias en el siglo XX**”, en el Conservatorio Superior de Música de Canarias, Las Palmas de G.C, 10 de mayo de 2007.

□ “**El piano y la guitarra: vías de actualización hacia nuevos lenguajes estéticos**”, en el curso *La creación musical en Canarias en el siglo XX*, PROMUSCAN, Fundación Canaria Mapfre Guanarteme, Las Palmas de G.C, 24 de marzo de 2004.

“**La creación lírico-teatral. La afirmación de la identidad canaria en el contexto de los movimientos regionalistas e indigenistas**”, en el curso *La creación musical en Canarias en el siglo XX*, PROMUSCAN, Fundación Canaria Mapfre Guanarteme, Las Palmas de G.C, 19 de marzo de 2004.

“**Teobaldo Power y Bernardino Valle**”, en el curso *El factor humano en la Historia de Canarias*, Centro Cultural de la Caja de Canarias (CICCA), Las Palmas de G.C, 29 de abril de 2002.

“**El concierto: diálogos entre música y público**”, en el curso *La creación artística. Instrumentos de lectura 2*, CAAM, Las Palmas de G.C, 16 de enero de 2002.

“**La Escultura: desde la Antigüedad a la creatividad renacentista**”, en el curso *La creación artística. Instrumentos de lectura 2*, CAAM, Las Palmas de G.C, 7 de noviembre de 2001.

**“Los géneros líricos: la ópera y la zarzuela”**, en el curso *La creación artística. Instrumentos de lectura*, CAAM, Las Palmas de G.C, 20 de junio de 2001.

**“El Romanticismo musical tardío y los nacionalismos”**, en el curso *La creación artística. Instrumentos de lectura*, CAAM, Las Palmas de G.C, 13 de junio de 2001.

**“Elementos y evolución del lenguaje musical”**, en el programa de mayores *Peritia et Doctrina*, curso 2000-2001, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, Las Palmas de G.C, 31 de mayo de 2001.

**“Evolución histórica del lenguaje musical I (La Edad Media), II (El Renacimiento y el Barroco) y III (Clasicismo y Romanticismo)”**, en el curso *La creación artística. Instrumentos de lectura*, CAAM, Las Palmas de G.C, enero-febrero de 2001.

**“Claude Debussy, el impresionismo musical y la euritmia”**, CICCA, Las Palmas de G.C, 11 de julio de 2000.

**“La música en Canarias en la época contemporánea”**, en el curso *Panorama del arte canario contemporáneo. Momentos significativos*, CAAM, Las Palmas de G.C, 22 de marzo de 2000.

**“Recorrido musical por la contemporaneidad: sonoridades artísticas”**, en el curso *Claves para la comprensión de la obra artística contemporánea*, CAAM, Las Palmas de G.C, 27 de mayo de 1998.

**“Treinta años del Festival de Ópera de Las Palmas de Gran Canaria: tradición y**



**continuidad de los Amigos Canarios de la Ópera”**, en el ciclo organizado con motivo de la exposición *Ópera en Gran Canaria. XXX*

*Festival de Ópera Las Palmas de Gran Canaria*

, 25 de abril a 31 de mayo de 1997, Casa de Colón, Cabildo de Gran Canaria, Las Palmas de G.C, 28 de abril de 1997.

**Varias conferencias sobre Historia del Arte**, Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM), Las Palmas de Gran Canaria: *Recepción de la*

*modernidad (1900-1936): Las vanguardias*

, 10 de noviembre de 1999;

*El Surrealismo*

, 31 de marzo de 1999;

*La Abstracción*

, 3 de febrero de 1999;

*La imaginería religiosa y el lenguaje neoclásico en Canarias*

, 5 de febrero de 1997;

*La bata rosa, Joaquín Sorolla. Cesto con rosas blancas y Toledo, Cristino de Vera*

, 6 de marzo de 1996;

*El ángel caído, Ricardo Bellver. El gran profeta, Pablo Gargallo*

, 8 de noviembre de 1995;

*La visión de la escultura contemporánea a través de Brancusi, Moore y Giacometti*

, 31 de mayo de 1995;

*Munch y el expresionismo*

, 25 de enero de 1995;

*Picasso y el cubismo*

, 23 de noviembre de 1994.